

## 第2回マンドリンレクチャーコンサート アンケート集計 演奏：間宮匠（mandolin）・深澤太一（guitar）（2024/7/14 甲府市南公民館大ホール） 主催：山梨県マンドリン音楽連盟

SQ	団体	団体名	担当楽器	印象に残った曲・感想など	参考になったこと	県マンへの意見など
1	あり	不明	不明	マンドリンとギターのリソナタ（後半）、カフエ1930	プロの演奏を直に聴けて勉強になった。	
2	あり	不明	不明	マンドリンとギターのリソナタ、魅惑の夜明け、全てに感動	指さばき、ピックの使い方	
3	あり	不明	不明	魅惑の夜明け、指さばきが素晴らしかった、スペイン風奇想曲		若い迫力のある演奏が聴けて良かった。
4	なし	—	なし	スペイン風。ベートーヴェンのトレモロを使わない曲と、 3曲目の藤井さんの曲との違いが感じられた。アンコールの曲が素晴らしかった。 ギターがこの曲がここで聴けるとは、大感激。		
5	あり	不明	不明	ベートーヴェンのアダージョは小さな音の絶妙なハーモニーに感心。ギターのパノの音が響きよい。 マンドリンの速さと言ったら素晴らしい。 ギターのパノの音が響きよい。	マンドリンとギターのリデュオでこのような（ソナタ）曲があったのを知った。 二人とも素晴らしい技巧でした。眼からうろこです。	レクチャーコンサート企画、運営ありがとうございました。
6	あり	不明	不明	マンドリンとギターのリソナタ	ピックの角度を変えて側面を当てるという奏法を知った。 優しいギターのパ音色、美しいトレモロ、 素晴らしい技巧・・目標になる。	年々高齢になりゆったりとしている。次を待っているゆとりが無い。 連盟主催の演奏会を早めにやってほしい。
7	—	—	—	二人の技術、表現力が素晴らしく、これほどの演奏をこんなに間近で聴けて幸せ。		連盟役員のパ皆さま、貴重な機会をご用意くださり感謝です。
8	あり	不明	マンドリン	スペイン風、アダージョ、ソナタ、RURU、蘇州。		プロの演奏が聴けて感謝。
9	あり	不明	不明	マンドリンとギターのリソナタ。ギターのパテクニックがすごかった。		
10	あり	不明	不明	音色、息づかい、指の動きなど引き込まれた。ホールで聴いてみたい。 二人のこれからがとても楽しみ。演奏会があれば伺いたいです。		
11	—	—	—	スペイン風。聴いたことがある曲だったので楽しかった。	丁寧な演奏。力が入っていない。指の動きが素晴らしい。	レクチャーコンサート企画ありがとうございました間近に見る演奏は非常に良いです。
12	あり	不明	マンドリン	ベートーヴェンのアダージョ。他の曲もすべてよかった。	太いピックで持ち方に工夫する。 減の張替えの時期についての説明。	
13	あり	不明	不明	アダージョ、ピックアップの音がすばらしい。 マンドリンとギターのリソナタ、テクニックに圧倒された。 2部、すべてよかった。	トレモノが異次元の世界でした。	
14	あり	不明	マンドリン	シャンカールのシタール曲をマンドリンとギターで演奏！ 初めて聴きました。素晴らしい！ ルルは懐かしいです。	曲の終わりの音の響かせ方が流石でした。参考になった。 ピックの持ち方に迷っていて、丸く軟らかく持って弾くのが参考になった。 ギターのパ音の深さと技術にびっくりです。アンコールの2曲心にしました。	
15	あり	アコルデ	ギター	マンドリンとギターのパ相性バツグン。打楽器的な演奏とてもいい。	紙ピックでトレモロ奏法という練習。	
16	あり	アコルデ	ギター		一流の奏者の演奏を山梨で聴けて得難い体験でした。	このような機会を多く作ってほしい。
17	あり	アコルデ	マンドリン	スペイン風。蘇州。RURU。	音色がきれいで澄んでいること。 雑音めいた音が入らないこと。 しなやかな奏法、駒寄り、指板寄りの使い分け。	2年に一度くらいこのような計画をしてほしい。
18	あり	アコルデ	マンドリン	マンドリンとギターのリソナタ、魅惑の夜明け、全てですね。 マリオネットの曲は懐かしい。	指先の工夫。アップテンポの弾き方。	このような企画は定期的にするのがいい。

19	あり	アコルデ	マンドリン	魅惑の夜明け。蘇州。トレモロの美しさは吸い込まれそう。	楽器の持ち方。弾く姿勢。指使い。ピックの持ち方など。	
20	あり	アコルデ	マンドリン	マンドリンとギターのソナタ、魅惑の夜明けは宗教っぽいインドの曲という印象。	トレモロの速さ、強弱で音が変わること。	年を重ね、合同演奏の参加が難しくなったので、こういうレクチャーコンサートがいい。
21	あり	アコルデ	不明	マンドリンとギターのソナタ	軽やかでやわらかい音色。きれいなトレモロ。	今日はありがとうございました。
22	あり	石和MC	マンドリン	魅惑の夜明け、RURU、指使いを中心に見ていたが、表現力のすばらしさに引き込まれた。	トレモロの練習方法。	
23	あり	石和MC	マンドリン	マンドリンとギターのソナタが聴きごたえがあり、すばらしかった。 ギターもマンドリンも色々な技やテクニックが見れ、楽器の可能性を見せてもらった。 どの曲もため息が出るほど素敵でした。2部の曲は心に沁みた。	ピックの使い方や強弱の付け方。	レクチャーコンサートはこれからもお願いしたい。  今年は3連休の中日だったので、都合で来れない人もいたのでは。大勢の方が聴けるといい。
24	あり	石和MC	マンドリン	曲の説明が面白くてよかった。	ピックの使い方が参考になった。	
25	あり	石和MC	マンドリン	マンドリンとギターのためのソナタ、様々な高い技術が入っている。 南蛮、RURUはCDを持っていて何度も聴いている曲だった。	トレモロを流れるように、ピックの使い方、指先の使い方。	マンドリンを愛する人が増えるといいですね。
26	あり	石和MC	マンドリン	プロなので当然かもしれませんが技術が高く凄かった。 圧巻でした。 蘇州夜曲が美しかった。音と音の合間、余白を大切にしている印象でした。	ピックの持ち方、弦に対して斜めに当てて柔らかく弾くことは、なんとなく自分もやっているのでよかったんだとホットしました。 ピックの角度、腕の振り、巾、持ち方など。 曲調や強弱によって変化をさせること。	こういう企画、準備や予算も大変ですが、またやって欲しい。
27	あり	プリランテM	不明	スペイン風、蘇州、南蛮、RURU、カフェ、アルハンブラ		色々計画していただきありがとうございました。
28	あり	プリランテM	2ndマンドリン	南蛮渡来、RURU	ピックの持ち方、力まないで弾くこと	素晴らしい演奏会の企画ありがとうございました。
29	あり	プリランテM	マンドラ	マンドリンとギターのためのソナタ、マンドリンの素敵なテクニックに感激。澄みきったトレモロが心に残りました。 RURU、ピックの使い方を気にしながら聴きました。 すばらしいトレモロでした。	ピックの持ち方、弾き方が勉強になりました。	以前のような合同演奏会が開催できたらいいと思います。
30	あり	ますほME	マンドリン	全てよい。緩急、力強さ、やわらかさなど絶妙。 二人の息がぴったしで、研ぎ澄まされた音でした。	解説が勉強になった。罪びとに聴かせる曲も聴いてみたいです。	またやって下さい。
31	あり	ますほME	マンドラ・セロ	どれも個性的な選曲で素晴らしかった。テクニックはもちろん解説も分かりやすく至福の時間でした。 蘇州夜曲はジーンとききました。	素晴らしすぎて、唯々見とれて聴き惚れていました。 少しでも近づけるよう心がけていきたいです。 また来てくださいね。	久しぶりに皆さんに会えてうれしかった。また一緒に演奏する機会があればいい。 今回のレクチャーコンサートはとても良かったので、2年に一度くらい開催してほしい。
32	あり	ますほME	マンドリン	魅惑の夜明けのテクニックが素晴らしかった。 蘇州になって、ほっとした。 マリオネットの曲は懐かしかった。前に合同演奏した日が懐かしい。	しなやかな運指にくぎ付けです。 エピソードを交えながらの演奏は楽しかった。 ピックを硬く持ってしまうので、悩んでいたところ、ヒントをいただき参考になった。	是非、このような企画をお願いします。

33	あり	ますほME	マンドリン	蘇州、南蛮、RURU、演奏してみたいと思った。 指揮無しでも息がぴったしで素晴らしい。	益々マンドリンが好きになり、帰ったら早速練習します。	またこのような機会を作って欲しい。とても良い時間でした。
34	あり	ますほME	マンドリン	蘇州、馴染みの曲で良かった。南蛮、マリオネットを思い出した。 RURU、懐かしかった。	トレモロが滑らかで、手の動きが参考になった。 マンドリンとギターの掛け合いが素晴らしかった。	これからも、活動が続くといい。
35	あり	ますほME	ギター	どの曲も息が合って素晴らしかった。	様々な演奏技術が参考になった。	各団体が一同に会した大合奏をまたやりたい。
36	あり	ますほME	ギター	魅惑の夜明け、RURU、南蛮、 間宮さんのアンコール曲とてもよかった。深澤さんのギターの弾き方が美しい。 深澤さん、米津さんのような前髪から見える表情も素敵。 アンコール曲最高。	ピックの持ち方、使い方、指先のコントロール、トレモロの速度、弦交換、 説明が分かりやすかった。	とてもよかった。またお願いします。
37	あり	ますほME	マンドリン	蘇州、知っているせいかととてもよかった。 始まりと最後のギターの調べがよかった。 二胡の響きがマンドリンで表現できるのがよかった。 南蛮、聞き覚えがある曲、印象に残る曲で機会があれば覚えたい。 RURU、風に乗って遊んでいる感じ。魔女の宅急便みたい。終わり方がいい。 アルハンブラ、名曲ですね。素敵でした。	マンドリンの・・・（以下判読不可）	ギターとマンドリンのデュオ、素敵な音色でした。
38	あり	ますほME	マンドリン	すばらしい。間近に見れてよかった。 左指が細かく動き、あんなにできればいいなと思った。	トレモロや抑揚について。 自分は指を強く抑えすぎていることに気づいた。 譜面が、紙でないこと。	
39	あり	ますほME	マンドリン	マンドリンとギターのソナタ。	音がとてもきれい。魅惑の夜明けのマンドリンの高音のすばらしさに感激。	
40	あり	カンタービレ	マンドリン	アダージョ、マンドリンの音が優しく美しく伸びやか。 私もあんな風に弾きたい。 ソナタ、二人の掛け合いが絶妙で響きがとても心地よい。	ピックの持ち方、弦へのタッチの仕方、とても勉強になったまた、レクチャーコンサートをお願いします。	
41	あり	カンタービレ	マンドリン	アダージョ、ギターが優しい音色で入るのが印象的。 ピッキングがきれいで伸びやか。 2部はどれもよかった。時に優しく、時に力強いギターの音がよかった。アンコールよかった。	無駄な左手の動き。弦の話が参考になった。	
42	あり	カンタービレ	マンドリン	マリオネットの曲。タンゴの歴史。スペイン風。	ピックの持ち方、力の入れ方、トレモロの強弱。	また期待しています。
43	あり	八の音M	マンドラ	マンドリンとギターのためのソナタ、魅惑の夜明け、 タンゴの歴史、アンコール曲、アルハンブラ	トレモロについての説明	
44	あり	八の音M	マンドリン	全部よかった。特にアダージョ。繊細な音がステキ。	ピックを紙で作っての練習、やってみます。堅い ピックでも柔らかい音が出ること。	
45	あり	八の音M	マンドリン	アダージョ。蘇州。		ありがとうございました。
46	あり	八の音M	不明	スペイン風、始まって少し違和感を感じたが理由があったのですね。 二人の発音の美しさに気分がよくなった。2部のインドの曲が面白かった。	ベートーヴェンで丁寧な音の扱い方などの レクチャーがよかった。	生でプロの奏者に接する機会が少ないので、この企画はいつも楽しみ。 ぼちぼち、合同演奏会復活させてもいいのでは。

		ガムランのような南洋のお祭りのイメージが湧いた。				
47	あり	オルフェ	マンドリン	マンドリンとギターのためのソナタ。カフェ1930は少し練習したことがあり、素人ながら好きな曲。ピアノソラが好きで、とても楽しめました。	マンドリンが、ここまで力強く、豊かに演奏できる楽器だったとは、勉強になった。ピックの角度、入れ方、音質の違い・・・練習しなければと思います。	本当にありがとうございました。
48	あり	オルフェ	マンドリン	蘇州夜曲、唯一知っている曲。アンコールのアルハンブラ。	指の魔術師と言える指使いは、初めて3ヶ月の自分にとっては別世界。	こんなに素晴らしい生演奏を聴く機会はめったに無いので感謝。
49	なし	ー	なし	1部、年代や曲調の違いがバラエティに富んでいてよかった。2部の蘇州夜曲、アンコールの禁じられた遊び（アルハンブラの間違い？）が聴けてよかった。	参考というより、憧れの演奏でした。私はギターが好きで、深澤さんの音に感激。4月に娘がマンドリンを始めたので、興味が出てきた。	娘の付き添いで来た。連盟の存在を知らなかったが、益々の発展と活躍を祈ります。娘が英和高校で初めてマンドリンに触れ、楽しく弾いています。これからは連盟にお世話になると思うので宜しく願っていたい。
50	あり	英和MC	ギター	マンドリンとギターのためのソナタが印象に残った。色々な弾き方や、音が揃っているのがかっこよい。ギターも本来と違うチューニングをしても、素早く正確に弾いていることが驚き。初めて聴く奏法も多く、聴いていて楽しかった。南蛮渡来、力強くテンポもよくカッコよかった。	和音の音色がきれいだったこと。素早い指の動き。使う弦を替えるという説明は驚きでした。温度、湿度で音が変わることも初めて知った。	
51	あり	英和MC	マンドセロ	マンドリンとギターのためのソナタ、初めて聴いて雰囲気がたくさん変わって凄かった。	腕全体を使って弾いたり、手首を使ったりと強弱が分かりやすかった。ピックの角度を変えるとということに驚いた。トレモロの練習方法を教えていただき良かった。	今回、色々学ぶことができとても良かった。ありがとうございました。
52	あり	英和MC	ギター	スペイン風、マンドリンとギターのためのソナタ。マンドリンは1stと2ndを同時に弾いているように聴こえ、1台の楽器とは思えないほど音が豊かで、トレモロも細かく驚きでした。ギターも時々右手の位置を変えていてそのたびに音色が変り素敵でした。奏法がとても多く、参考になりました。	ビブラートやスライドが効果的で、これから自分でも活かそう。同じ音でも、どの弦を弾くかを変えるだけで音色が大きく変わり、豊かに弾けると知った。今日学んだ奏法を活かせば既に弾ける曲でもっと豊かに弾けそうです。	
53	あり	英和MC	マンドリン	マンドリンとギターのためのソナタ、展開がコロコロ変わり飽きが来ない素敵な演奏。マンドリンで3本ほどの弦を同時に弾いたり、ソロも印象的。ギターとの息も合い迫力ありました。RURU、音色を変化させるため、ピックの当たる位置を変えていたと	ピックの角度で柔かな音色になること。楽譜を見るタイミング、手元を見るタイミング、ピックは基本的に緩めに、トレモロは抑揚をつけること等。	また山梨で演奏して欲しいです。
54	あり	英和MC	2ndマンドリン	マンドリンとギターのためのソナタが印象に残った。アニメの効果音に使えそう。優しい部分や激しい部分まであり凄かった。長かった。2部では魅惑の夜明け、蘇州、RURU、が印象的だった。	柔らかい音を出すのに、ピックの角度をつけたり、弦の内側に入れて弾くこと。ベートーヴェンの曲はトレモロを使わないことに驚いた。ギターはピックを使わないことに驚いた。爪と肉で音を変えるのに驚いた。	いい機会になりました。ありがとうございました。

	特に魅惑は引き込まれるような曲で素敵。 蘇州は今回一番好きな曲。 RURUは人生のメリーゴーランドみたいだった。	楽器の穴に近いのと遠いのでは音が違うと知った。	
55 あり 英和MC	マンドリン マンドリンとギターのためのソナタが印象に残った。 特に一番最後が良かった。 楽器を叩いたりするところ、強弱がはっきりするところ、指さばきがどんなに速くても正確に音をだして いて凄かった。南蛮渡来やRURUの曲調や、マンドリンの中国風の弾き方が好き。	今までピックは垂直に当てたので、これからは内向きに変えたり、側面を意識したり曲によって使い分けていきたい。音が小さくても、しっかり弦を押さえること。	大人の人ばかりなので、ポスターやYOUTUBEなどで若者を増やしたほうがいい。
56 あり 英和MC	ギター 魅惑の夜明け、ギターを始めたばかりの私でも凄さが伝わりました。素早い指の動きや、弦を押さえるやり方が印象に残りました。 蘇州夜曲、ギターのゆったりさの中で綺麗な音色が楽しめました。マンドリンもギターも音が輝いていてとても素敵でした。	押さえる部分をふるわせて音を震わせることもやってみたい。 初めてプロの演奏を聴き、弦の押さえ方、弾き方など勉強になりました。 互いの息づかいかも、部活の仲間と演奏する際に活かしていきたいです。	
57 あり 英和MC	マンドラ マンドリンで和音が弾けることに驚いた。同じ楽器とは思えないほど凄かったです。 インドのシタールも好きでインド旋律も好きなので、魅惑の夜明けはとても印象に残りました。 蘇州夜曲、ギターが中国の古琴のようでとてもいい。時々はじくような弾き方も古琴のようでした。 南蛮渡来、ケルト音楽のようで楽しかったです。 RURU、二階堂のCMにありそうだなと思いました。	ピックの角度で音が柔らかくなること。 また持つ力の加減で音がかわること。 温度や湿度で楽器のコンディションが変わること。	
58 あり 英和MC	マンドリン 南蛮渡来、RURU。踊るようなリズムと美しいハーモニーが好きです。	トレモロの奏法。体全体で表現していたこと。	プロの演奏は初めてなのでとても良い経験になりました。
59 あり 英和MC	顧問 マンドリンとギターのためのソナタ、第2楽章(?)、ゆったりとしたマンドリンの音色に宇宙を感じた。 ギターの和音の上下動、右手薬指の奏法、素晴らしい。弦を撫でているよう。 ベートーヴェン、ピッキングが美しい。シャンカール、川、太陽、熱、生きるエネルギーが浮かんできた。 タンゴの歴史、mollのところ、雨が降っているような、durのところ、雨が上がり虹がかかったような晴れやかな空気になったような印象でした。 アンコールも素敵でした。マンドリンの和音の押さえ方も響きもすごかったです。 ギターはひまわり畑が浮かびました。	小指の使い方、トレモロの時のピックの当て方、二重奏のときの響きの合わせ方 A弦をよく使っていたので曲の雰囲気に合わせているのかと思いました。 パッケージによって、ピックの位置を変えていたので音色の変化を大切にしていることが伝わりました。	素晴らしい機会を与えていただき有難うございました。本校ギター講師の斉藤先生からお誘いいただき、生徒と共に参加でき勉強させていただきました。 指の使い方、力の入れ方、弦の話など沢山見て聴いて学べて嬉しかったです。ありがとうございます。